

### 3.4.4 Books and Chapters Published in Edited Volumes During the Year 2022-23

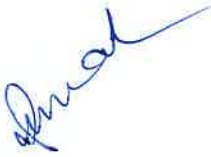
Sr. No.	Name of the teacher	Title of the book published	Title of the chapters published	ISBN number	Name of the publisher	Page No.
1.	Jyoti Babar	Practical Handbook on Medical Microbiology and Immunology	NA	978-93-93337-02-3	My Rays Publications Centre	1-2
2.	Manju Phadke	Practical Handbook on Medical Microbiology and Immunology	NA	978-93-93337-02-3	My Rays Publications Centre	1-2
3.	Reshmi M Das	Practical Handbook on Medical Microbiology and Immunology	NA	978-93-93337-02-3	My Rays Publications Centre	1-2
4.	V. Vishnuprasad	Variations in wood microstructure corelated with iron ore mining: Wood Anatomy of Hardwood Tree Species from Odisha, India	NA	978-620-5-51373-6	Lambert Academic Publishing	3-4
5.	Vaneeta Raney	Effective Communication-I	NA	978-93-5596-406-9	Himalaya Publishing House	5-8
6.	Dinesh Pathak	Madhyakalin kavita vimarsh ke naye aayam	Raskhan: Premalakshana bhakti ke adhbhut sadhak	978-93-55009-55-5	Pralek Prakashan	9-12
7.	Dinesh Pathak	Bhavani Prasad Mishra ki kavya yojana	Bhavani bhai ki kavita o mai prakuti, manushyata v jivan sangarsh	978-81-950506-9-7	Dyan Prakashan	13-16
8.	Lynn D'Lima	Microbial Biofilms	Biofilms - A Socio microbiological nexus	978-0-323-95715-1	Elsevier	17-21
9.	Manju Phadke	Microbial Biofilms	Biofilms - A Socio microbiological nexus	978-0-323-95715-1	Elsevier	17-21
10.	Vidya Hariharan	Global Perspectives on Themes in Literary Texts	A Visualization of Soja's Thirdspace in Thayil's "Narcopolis"	978-93-92189-38-8	Perception Publishing	22-23

**NAAC SSR -Cycle 4 : 2018-2023**

Metric No.: 3.4.4 Number of books and chapters in edited volumes published per teacher during last 5 years.

**2022-23**

*This is to certify that pages from number 1 to 23 of the attached documents/reports are verified and found to be true.*



Principal  
Principal

SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)  
Sion (West), Mumbai - 400 022.

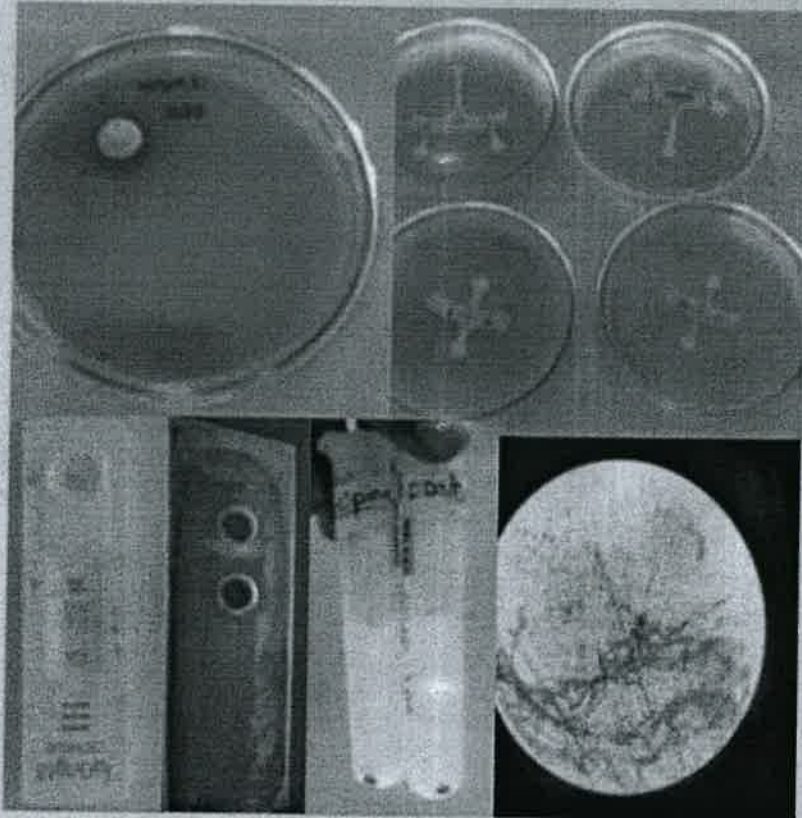


Best of Best  
Collections

ISBN: 978-93-93337-02-3

June 2022

Practical Handbook on  
**Medical Microbiology and Immunology**



Authors  
Dr. Sudipta Banerjee  
Mrs. Reshmi Mukul Das  
Mrs. Jyoti Vivek Babar  
Sardar Hussain

Editors  
Dr. Manju Phadke



*Manju Phadke*

Principal

My Rays Book Publication Centre powered by  
International Journal of Microbial Science (SIES College of Arts, Science & Commerce)  
ISSN: 2582-967X



# *Practical Handbook on* **Medical Microbiology and Immunology**

## Authors

**Dr. Sudipta Banerjee, M.Sc, Ph.D**

Assistant Professor, Department of Microbiology,  
Jayawantrao Sawant College of Commerce and Science, Hadapsar, Pune,  
Maharashtra, India.

**Mrs. Reshmi Mukul Das, M.Sc., MLT**

Assistant Professor, Department of Microbiology, SIES College of Arts, Science and  
Commerce (Autonomous), Sion, Mumbai, Maharashtra, India.

**Mrs. Jyoti Vivek Babar, M.Sc (Microbiology)**

Assistant Professor, Department of Microbiology, SIES College of Arts, Science and  
Commerce, Sion Mumbai, Maharashtra, India.

**Sardar Hussain, M.Sc**

Assistant Professor and Head, Department of Biotechnology, Government Science  
College, Chitradurga 577501, Karnataka, India.

## Editor

**Dr. Manju Phadke, M.Sc., Ph.D.**

Head, Department of Microbiology,  
SIES College of Arts, Science and Commerce (Autonomous),  
Sion, Mumbai, Maharashtra, India.

ISBN: 978-93-93337-02-3, Edition: I (24<sup>th</sup> June 2022)

ISSN (online): 2582-967X

Declaration: Any type of reproduction of this book through any media without  
permission of the original author is strictly prohibited. Any violation of this will  
be a punishable crime under Indian Intellectual Property Right Act.

© International Journal of Microbial Science 2022. All rights reserved.

Visit us at <https://theijms.com/>

## Publisher Address:

My Rays Book Publication Center, Powered by International Journal of Microbial  
Science, Sr.no.66, Near Sai Baba Temple, Satav Nagar, Handewadi Road,  
Hadapsar, Pune-411028, Maharashtra, India.

To order product, write us to [ijmsmcqbooks@gmail.com](mailto:ijmsmcqbooks@gmail.com)

Vision: To transform each person into the world-class researcher, writer and publisher to  
sustain the universe. Book Writing and Publication Campaign 3

1

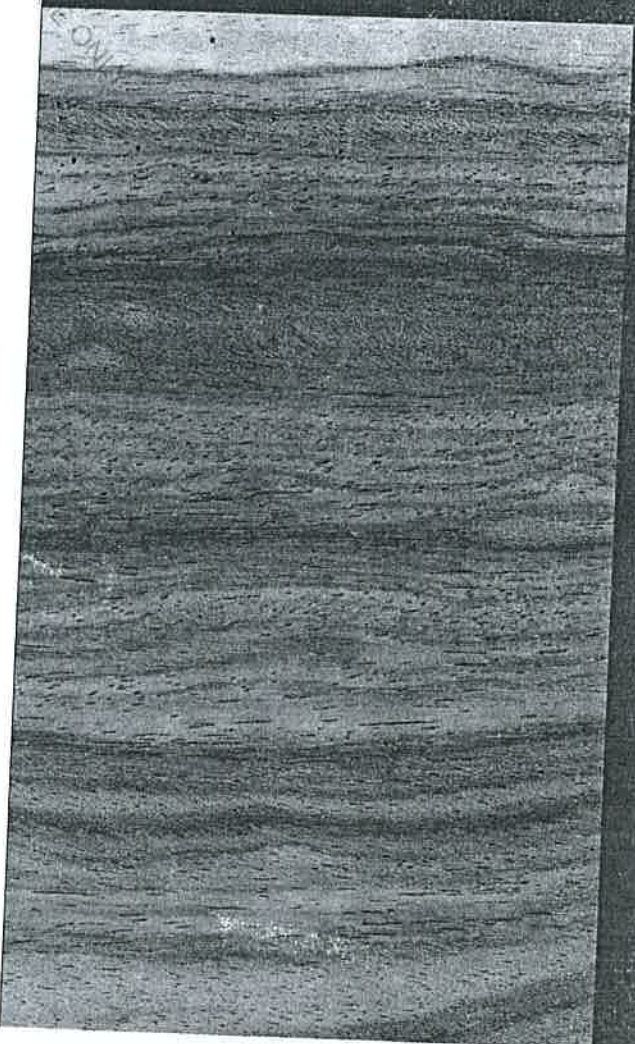


Principal

SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)  
Sion (West), Mumbai - 400 022

This book is the outcome of a novel and exhaustive research work carried out on twenty-two hardwood tree species growing in some of the oldest and largest from ore mines of Odisha, India. The wood samples collected from such species were analyzed for its anatomical features and compared with the standard microstructure of the same species from relatively undisturbed area to observe the impact of constant mining stress on the internal structure of wood of such tree species. The control samples were collected from the Xylarium (DDW) of Forest Research Institute (Deemed) University, Dehradun as well as from the forest areas of Jharkhand. Techniques such as microtomy, maceration, electron microscopy, spectrometry were employed in the comparison of features over different criteria which led to the shortlisting of species that are adaptive and tolerant to the stress conditions. The germplasm of such species can be suitably utilized for reforestation programmes in the mining areas, which would restore the local ecosystem efficiently.

Hardwood Anatomy and Iron ore mining



Dr. V. Vishnu Prasad is currently working as an Assistant Professor in the Botany Department of SIES College (Autonomous), Sion (West), Mumbai and is also the Coordinator for Department of Environmental Science. He has four published papers. He has always been a teaching and research enthusiast, keen to encourage young minds to explore new fields.

FOR AUTHOR USE ONLY

# Variations in wood microstructure correlated with iron ore mining

Wood Anatomy of Hardwood Tree species from Odisha, India

Vishnu Prasad Varadarajan  
Sangeeta Gupta  
Ankita Gupta



Varadarajan, Gupta, Gupta

Principal



SIES College of Arts, Science & Commerce (Autonomous)  
Sion (West) Mumbai - 400 022

**Imprint**

Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: [www.ingimage.com](http://www.ingimage.com)

**Publisher:**

LAP LAMBERT Academic Publishing

is a trademark of

Dodo Books Indian Ocean Ltd. and OmniScriptum S.R.L Publishing group

Str. Armeneasca 28/1, office 1, Chisinau-2012, Republic of Moldova, Europe

Printed at: see last page

**ISBN: 978-620-5-51373-6**

Copyright © Vishnuprasad Varadarajan, Sangeeta Gupta, Ankita Gupta

Copyright © 2022 Dodo Books Indian Ocean Ltd. and OmniScriptum S.R.L Publishing group



FOR AUTHOR USE ONLY

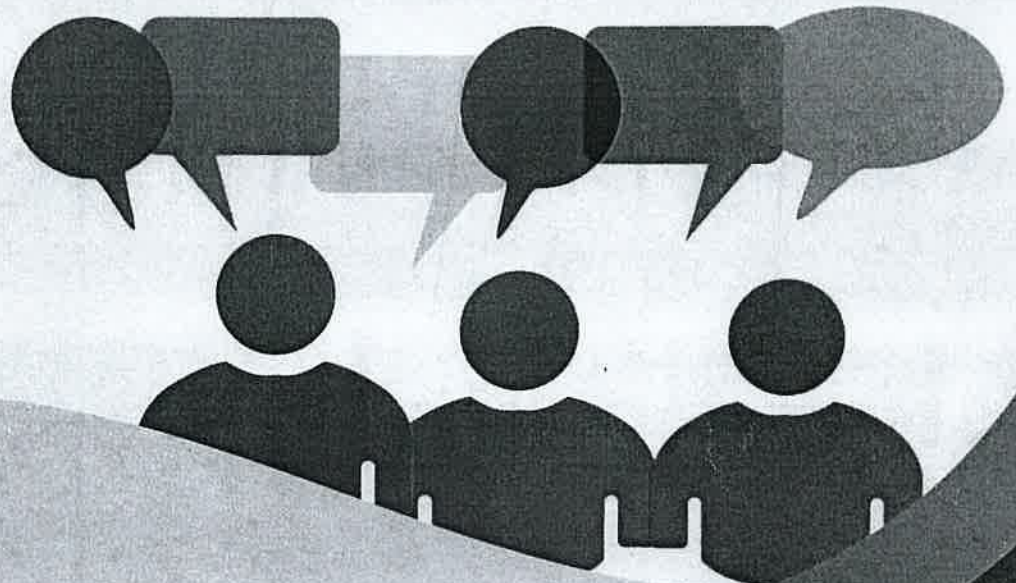
A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the Principal of SIES College.

Principal  
SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)  
Sion (West), Mumbai - 400 022.

2022-2023

# EFFECTIVE COMMUNICATION - I

3<sup>rd</sup>  
Revised Edition



Urmila Rai  
Dr. Vaneeta Raney

Himalaya Publishing House

ISO 9001:2015 CERTIFIED



Principal  
SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)

# Effective Communication - I

(As per the Revised Syllabus of Mumbai University for  
F.Y. B.A.M.M.C., Semester I)

## Urmila Rai

Former Principal,  
Narsee Monjee College,  
Vile Parle, Mumbai.  
and

Former Director,  
Pillai's Institute of Management Studies,  
New Panvel, Mumbai.

## Dr. Vaneeta Raney

*Ph.D., M.M.S. (HR, Marketing),  
M.Com. (N.E.T.), D.I.T.*  
Mass Media – Course Coordinator,  
S.I.E.S. College of ASC,  
Sion (W), Mumbai.



## Himalaya Publishing House

ISO 9001:2015 CERTIFIED



*[Signature]*  
Principal

SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)  
Sion (West), Mumbai - 400 022.



## © Authors

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publisher.

**First Edition : 2014**  
**Reprint : 2016**  
**Reprint : 2018**  
**Second Revised Edition : 2019**  
*(as per Revised Syllabus)*  
**Third Revised Edition : 2022**

---

<b>Published by</b>	: Mrs. Meena Pandey for Himalaya Publishing House Pvt. Ltd., "Ramdoot", Dr. Bhalerao Marg, Girgaon, Mumbai - 400 004. <b>Phone:</b> 022-23860170, 23863863; <b>Fax:</b> 022-23877178 <b>E-mail:</b> himpub@bharatmail.co.in; <b>Website:</b> www.himpub.com
<b>Branch Offices</b>	:
<b>New Delhi</b>	: "Pooja Apartments", 4-B, Murari Lal Street, Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi - 110 002. Phone: 011-23270392, 23278631; Fax: 011-23256286
<b>Nagpur</b>	: Kundanlal Chandak Industrial Estate, Ghat Road, Nagpur - 440 018. Phone: 0712-2721215, 2721216
<b>Bengaluru</b>	: Plot No. 91-33, 2nd Main Road, Seshadripuram, Behind Nataraja Theatre, Bengaluru - 560 020. Phone: 080-41138821; Mobile: 09379847017, 09379847005
<b>Hyderabad</b>	: No. 3-4-184, Lingampally, Besides Raghavendra Swamy Matham, Kachiguda, Hyderabad - 500 027. Phone: 040-27560041, 27550139
<b>Chennai</b>	: No. 34/44, Motilal Street, T. Nagar, Chennai - 600 017. Mobile: 09380460419
<b>Pune</b>	: "Laksha" Apartment, First Floor, No. 527, Mehunpura, Shaniwarpeth (Near Prabhat Theatre), Pune - 411 030. Phone: 020-24496323, 24496333; Mobile: 09370579333
<b>Lucknow</b>	: House No. 731, Shekhupura Colony, Near B.D. Convent School, Aliganj, Lucknow - 226 022. Phone: 0522-4012353; Mobile: 09307501549
<b>Ahmedabad</b>	: 114, "SHAIL", 1st Floor, Opp. Madhu Sudan House, C.G. Road, Navrang Pura, Ahmedabad - 380 009. Phone: 079-26560126; Mobile: 09377088847
<b>Cuttack</b>	: Plot No 5F-755/4, Sector-9, CDA Market Nagar, Cuttack - 753 014, Odisha. Mobile: 09338746007
<b>Kolkata</b>	: 108/4, Bellaghata Main Road, Near ID Hospital, Opp. SBI Bank, Kolkata - 700 010. Phone: 033-32449649; Mobile: 07439040301
<b>DTP by</b>	: Sunanda / Pravin
<b>Printed at</b>	: Geetanjali Press Pvt. Ltd., Nagpur. On behalf of HPH.



  
Principal  
SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)

## ABOUT THE AUTHORS

**Urmila Rai** has been in active academics for over five decades in Mumbai. She has rich experience in teaching, writing and administration. She was Principal of Narsee Monjee College of Commerce in Mumbai for fourteen years and later, Director of Pillai's Institute of Management Studies in New Panvel. She has taught Communication in Sydenham College, Narsee Monjee College of Commerce, Jannalal Bajaj Institute of Management and Narsee Monjee Institute of Management Studies. She has also conducted training sessions for Thermax, Forbes Marshall, Maersk (India) and Knight Frank (India). She holds a Ph.D. in English Literature and has guided students for Ph.D. in the University of Mumbai. She has been a Member of the Senate and the Academic Council of the University of Mumbai.



**Dr. Vaneeta Raney** has academically excelled in Masters in Management Science with Industrial Psychology and Marketing from IBMR. She is associated with interdisciplinary educational institutions at UG and PG levels.

She has 5 years of industrial experience as a Recruiter and Public Relations and Communication Officer. She has successfully done her Summer Internship with Indian Oil Corporation in the areas of Corporate Advertising and Communication.

She is firmly grounded with University of Mumbai and ICFAI, and conducts customized grooming sessions on demand for UG and PG courses. Ms. Raney has a flair for analytical writing and creative visualization. She believes in imparting education and works for the skill development and personal growth of the youth and prospective stakeholders of society. She believes in intellectual humility which is a keystone to individual prominence with spiritual richness.

[www.himpub.com](http://www.himpub.com)

ISBN: 978-93-5596-406-9



9 789355 964069

ISBN: 978-93-5596-406-9

PCE 0210

₹ 260/-



*Sai*  
Principal  
SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)  
Sion, Mumbai - 400 022

# मध्यकालीन कविता विमर्श के नए आयाम



सम्पादक

डॉ. दयानिधि मिश्र



*[Signature]*

Principal  
SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)  
Sion (West), Mumbai - 400 022.

# मध्यकालीन कविता विमर्श के नये आयाम

संपादक

डॉ. दयानिधि मिश्र

सहसंपादक

प्रकाश उदय

उदयन मिश्र



प्रतिक प्रकाशन  
The Association with PIP Publications Pvt. Ltd.

Principal

SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)

Sion (West), Mumbai - 400 022

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं, प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना पुस्तक के किसी भी अंश को, ई-बुक, फोटोकॉपी, रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक, मशीनी, किसी भी माध्यम से और ज्ञान के संग्रहण एवं पुनःप्रयोग की प्रणाली द्वारा किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संशोधित-प्रसारित नहीं किया जा सकता।

ISBN : 978-93-55009-55-5

पहला पेरबद्ध संस्करण जनवरी 2023

प्रकाशक  
प्रलेक प्रकाशन  
PRALEK PRAKASHAN  
702, जे/50, एवेन्यू-जे, रत्नाबल सिटी,  
बिरर (केर), वण, महाराष्ट्र-401303  
दूरभाष : 7021263557 WhatsApp : 9833402902  
Email : pralek.praakashan@gmail.com  
Website : www.pralekprakashan.com

Delhi NCR Office Address:  
Address : 03/C, GYAN KHAND-4,  
INDRAPURAM, GHAZIABAD,  
UTTAR PRADESH,  
PINCODE: 201014.  
Mobile : 7021263557  
मध्यकालीन कविता : विमर्श के नये आयाम : सं. दयानिधि मिश्र  
MADHYAKALIBEN KAVITA : VIMARSH KE NAYE AAYAM  
Edited by Dr. Dayanidhi Mishra

मुद्रक : आर.के. प्रिंटर्स, दिल्ली  
आवरण : प्रलेक स्टूडियो  
पुस्तक सज्जा : प्रलेक स्टूडियो  
कॉपीराइट : विद्याश्री म्हास  
गीमता : ₹599

## संपादकीय

मनुष्य जन्म लेता है और जन्म लेकर जोड़ती ही है। लेकिन ऐसी, जोड़ने-गाड़ने से जुड़ी कविता को, प्रायः, तोड़-तोड़कर पढ़ने की ही हमने लत लगा ली है। "शक्तिशाली का दोहक विभाजन सगुण और निर्गुण में, निर्गुण का दोहक प्रभावात्तानाश्रयो और प्रेमाश्रयो में"—अपने अध्ययन-अध्यापन को हमने भरसक पसी जोड़े में ढाल लिया है, रामकाव्य को एक तरफ और कृष्णकाव्य को दूसरी तरफ कर लेते हुए, जबकि ये सभी धाराएँ एक-दूसरे से न सिर्फ जुड़ी हुई, बल्कि एक-दूसरे को बल देती हुई और एक दूसरे से बल लेती हुई धाराएँ हैं। एक रैदास को ही देख, जिनकी वाणी ज्ञानाश्रयो शाखा की मानी जाती है, तो उनके यहाँ राम-भक्ति भी रूपायी तरफ दाढ़, गुरु जानक, रज्जब और गुरु अर्जुनदेव पर भी है। जीव-जीवन-जगत् को लेकर इन सबकी निर्धारितियाँ इन सबके काम आती रही हैं, सब सबकी निर्धारितियों से काम लेते रहे हैं, और शापद ही कोई मिले जो उनके समर्थन के काम आने को ही काम आना मानता हो, विशेष के काम आने को काम आना न मानता हो। लेकिन, सामाजिक प्रासंगिकता की तरफ से ही, या किसी आंदोलन को गति देने की तरफ से हमारे सोच सकने को लगभग असंभव कर दिया है। हम एक तरह से भूल ही बैठे हैं कि कविता की तरफ से सोचना भी उसी मनुष्य भाव की तरफ से जाता है, जिस मनुष्य भाव की तरफ से सोचते हुए कोई कवि उसकी फलश्रुति के रूप में कविता तक पहुँचता है। कवि जहाँ से, और जिस राह से चलकर कविता तक पहुँचता है, सहृदय के लिए वहाँ, उस राह से चलकर पहुँचने के लिए कविता एक प्रस्थान-विन्दु की भूमिका भी निभाती है और राह की साश्री की भी। कविता के इस साथ के चलते न तो वह राह वही रह जाती है, न उसका पहुँचना वही रह जाता है। यह जो नयापन आता है—नव गति, नव लय, ताल-छंद नव—वही कविता का प्रदेय है, और उसे पाने की जो प्रविधि सहृदय की है, वही अगर समालोचक की भी नहीं है, वह समालोचक होने के पहले अगर सहृदय भी नहीं है, श्रोता-पाठक-दर्शक भी नहीं है, सीधे समालोचक ही है, अगर वह यह मान कर चलता है कि सहृदय



Principal  
SIES College of Arts, Science & Commerce (Autonomous)  
Sion (West), Mumbai - 400 022.

## रसखान : प्रेमलक्षणा भक्ति के अद्भुत साधक

दिनेश पाठक

मध्यकालीन भक्ति आंदोलन अनेक विविधताओं, भक्ति पद्धतियों और विशिष्टताओं से भरा हुआ है। यह आंदोलन जहाँ ऊपरी स्तर पर अनेक शाखाओं और उपशाखाओं में बँटा हुआ दिखाता है वहीं आंतरिक रूप से भक्ति का अंतः सूत्र इसे बाँधे हुए है। निर्गुण-सगुण के ऊपरी अंतर को उपास्य के प्रति अपनी भक्ति-भावना को निवेदित करने की पद्धतियों के कारण भक्तों ने लगभग मिटा दिया है। इस प्रकार की प्रेम निवेदन-पद्धति के केंद्र में उत्कट प्रेम है। प्रेम की यह उत्कटता कहीं दास्य कहीं साध्य कहीं पिता-पुत्र, माता-पुत्र, बंधु, प्रेमी, प्रेमिका इत्यादि रूपों में दिखाई पड़ती है। कालांतर में इस प्रेम-निवेदन और उपास्य के रूप-गुण इत्यादि के प्रति आत्मिक रूप से प्रेम को अनुभव करने की प्रवृत्ति को कृष्णभक्त कवियों ने अपनी भक्ति पद्धति के रूप में स्वीकार किया और इसे निरंतर आगे विकसित करते रहे। प्रेम पर आधारित यह भक्ति-भावना प्रेमलक्षणा भक्ति के रूप में जानी गई। रसखान ने इसी भक्ति-पद्धति को स्वीकार किया और आजीवन इसी का अवलंब लेकर वे कृष्ण भक्ति की सुधा का पान करते रहे।

मध्यकाल में कृष्णभक्ति के लह संप्रदाय विकसित हुए-निम्बार्क या सनक संप्रदाय, विष्णुस्वामी संप्रदाय, वारकरी संप्रदाय, जयकृष्णी संप्रदाय, वैष्णव सहजिया संप्रदाय, चैतन्य या गौडीय संप्रदाय। इन सभी संप्रदायों ने कृष्णभक्ति को लोक में व्यापक रूप से प्रचारित-प्रसारित किया और सारे देश में पर्याप्त रूप से लोकप्रिय बनाया। किन्तु कुछ ऐसे भी भक्त थे जो किसी संप्रदाय विशेष के साथ नहीं जुड़े, बनी। रसखान ऐसे ही भक्त कवि थे। यद्यपि इस प्रकार के संप्रदाय मुक्त कवियों में विद्यापति, रहीम, बिहारी, पद्माकर भी आते हैं किन्तु इन कवियों के लिए कृष्णभक्ति केवल कविकर्म की एक अल्पकालिक आवश्यकता थी, कच्चा माल थी जिसे कविता की खराद पर चढ़ाकर अपनी कविताई को ज्यादा चमकदार और लोकप्रिय बनाया जा सकता था। ऐसे कवियों पर टिप्पणी करते हुए डॉ. कृष्णदेव शारी लिखते

224 • मध्यकालीन कविता : विमर्श के नये आयाम

हैं—“कुछ कवियों ने कृष्ण के लौकिक प्रेम का प्रकाशन ही मुख्य रूप से किया, अलौकिक भक्ति-भाव को गौण रूप से अपनाया। विद्यापति से लेकर बिहारी आदि सभी रीतिकालीन कृष्ण कवियों का कृष्ण के प्रति भाव-बोध इसी प्रकार दोहरा रहा। मुख्यतः वे लौकिक शृंगार और प्रेम के कवि थे, पर गौण रूप से प्रायः अपने जीवन की सांध्यवेला में उन्होंने भक्ति-भाव का भी प्रकाशन किया है।” इन सभी कवियों में रसखान की स्थिति सबसे अलग थी। कृष्ण भक्ति उनके लिए कविताई को चमकाने का माध्यम न थी बल्कि वह उनके लिए प्राणवायु थी जिसके बिना उनके जीवन के अस्तित्व पर ही प्रश्नचिह्न लगा जाता। कृष्ण तत्त्व उनके जीवन तत्त्व से मिलकर एकाकार हो गया था—

सरस नेह लवलीन नव, है सुजान रसखानि।

ताके आस बिसास सों, पगे प्रान 'रसखानि' ॥

रसखान संप्रदाय मुक्त प्रेमलक्षणा भक्ति में पगे ऐसे सच्चे साधक थे जिनमें भक्ति, वैराग्य व कवित्व की त्रिवेणी एक साथ बह रही थी। मुस्ली मनोहर श्रीकृष्ण की सुंदरता व सलोनेपन के दायों रसखान बिक चुके थे। कृष्ण की रूपमाधुरी व रूपलावण्य ही रसखान के जीवन की पूंजी थी। यही रूपमाधुरी रसखान की कविता में विभिन्न भावों में आकार लेती हुई हमें दिखाई पड़ती है। रसखान कृष्णभक्ति के दार्शनिक व्याख्याओं व विश्लेषणों में नहीं उलझते, वे भक्ति की सूक्ष्म व आध्यात्मिक गहराइयों में प्रवेश कर अपने-आपको उलझाते नहीं, उनके लिए कृष्ण का प्रत्यक्ष सुघर-सलाना मधुर रूप व उनका दुर्निवार आकर्षण और उस आकर्षण में डूबकर कृष्ण माधुर्य का पान करते हुए मधुर रस में सम्पूर्ण रूप से निमग्न होने का नाम ही भक्ति था। शास्त्र, वेद, कुरान, नाम-जप इत्यादि रसखान की दृष्टि में भक्ति-भावना को साधने के सच्चे माध्यम नहीं थे। ये सभी ऊपरी साधन थे जो आर्ध-अधूरे और स्तही थे। भक्ति को केवल संपूर्ण-समर्पण अर्थात् प्रेम के माध्यम से ही साधा जा सकता था। प्रेम फौस में पड़कर अपने को अपने मकसद के लिए मिटा लेना ही सच्ची भक्ति का मार्ग था क्योंकि इस तरह से अपने को मिटा लेने में ही अमरत्व या सदा जीवित बने रहने का भाव छिपा होता है। बिना इस समर्पण के भक्ति संभव ही नहीं। रसखान भगवान के प्रति व्यक्त किये गए इस उत्कट प्रेम को ही भगवान का रूप मानते हैं और ऐसी प्रेम भावना को ही मुक्ति का साधन मानते हुए लिखते हैं—

शास्त्रन पढ़ि पीडित भये, कै मोलबी कुरान।

चुपै प्रेम जान्यो नहीं, कहा कियो रसखान ॥

प्रेम फौसि में फौसि मरै, सोइ जिए सदाहि।

प्रेम-मरम जाने बिना, मरि कोउ जीवत नहीं ॥

आराध्य कृष्ण के प्रेम में डूबे भक्तकवि का मन प्रेम की शक्ति से परिचित है, वह जानता है कि ईश्वर अपने निर्गुण व सगुण दोनों रूपों में प्रेम के द्वारा ही पाया जा

रसखान : प्रेमलक्षणा भक्ति के अद्भुत साधक • 225



Principal  
SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)

Sion (West), Mumbai - 400 022.

# भवानी प्रसाद मिश्र की काव्य योजना



श्यामसुन्दर पाण्डेय

*Shy*

Principal

Science &

Group

10 022



I.S.B.N. : 978-81-950506-9-7

पुरतक : भवानी प्रसाद मिश्र की काव्य योजना

संपादक : श्यामसुन्दर पाण्डेय

प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन

7/202, एल.आई.जी. आवास विकास,  
हंसपुरम, नौबस्ता, कानपुर-208 021 (उ.प्र.)

08004516501, 082299329709 (Mob.)

Email : [gyanprakashankanpur@gmail.com](mailto:gyanprakashankanpur@gmail.com)

संस्करण : सन् 2022

मूल्य : ₹ 600/- मात्र

शब्द-सज्जा : ज्वाइस कंप्यूटर ग्राफिक्स, कानपुर

मुद्रक : पूजा ऑफसेट, कानपुर-12

**Bhawani Prasad Mishra Ki Kavya Yojna**

*Edited by Shyamsundar Pandey*

Price : Rupees Six Hundred Only



समर्पण  
हिन्दी साहित्य के प्रखर आलोचक  
डॉ. विजयबहादुर सिंह

को ...

जिनके सहयोग से यह पुरतक  
तैयार हो सकी।

Principal

SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)  
Sion (West), Mumbai - 400 022.



15. भवानी प्रसाद मिश्र : मानवीय संवेदना के कवि  
- शशिर्केण मिश्र 107
16. भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य में हार्य व्यंग्य  
- सुरभि मिश्र 117
17. कालजयी की काव्य संवेदना  
- पूनम संतोष पटवा 123
18. भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य में प्रकृति  
- उर्मिला सिंह 129
19. संस्मरणों के बहाने भवानी प्रसाद मिश्र  
- भवना मासीवाल 133
20. लोक साहित्य और भवानी प्रसाद मिश्र  
- मिथिलेश शर्मा 141
21. भवानी प्रसाद मिश्र की कविताएँ और बाजार विमर्श का संदर्भ  
- उर्वशी 149
22. भवानी प्रसाद मिश्र : गाँधीवादी या मार्क्सवादी  
- संजय 155
23. हिंदी की बाल कविता और भवानी प्रसाद मिश्र  
- प्रकाश चंद्र 161
24. मौजूदा समय में भवानी प्रसाद मिश्र की कविता  
- धनंजय कुमार साव 168
25. भवानी प्रसाद मिश्र की कविता : संवेदना के विविध रूप  
- शैलेन्द्र कुमार शुक्ला 176
26. गाँधी पंचशती और भवानी प्रसाद मिश्र  
- प्रशांत देशपाण्डे 183
27. भवानी भाई की कविताओं में प्रकृति, मनुष्यता व जीवन संघर्ष  
- दिनेश पाठक 188
28. गाँधीवाद के बहाने मानव-अस्मिता की खोज  
- सुनील कुमार द्विवेदी 196

## भवानी प्रसाद मिश्र : जीवनवृत्त

1

- जयश्री सिंह

'जी हाँ, हुजूर, मैं गीत बेचता हूँ।' भारतीय काव्यशास्त्रियों ने धनप्राप्ति और गणप्राप्ति को काव्य का प्रमुख प्रयोजन माना किंतु भवानी प्रसाद मिश्र की यह चर्चित शक्ति कवि की कविताई की सहज स्वीकृति है। गाँधीवादी विचारधारा को समर्पित लोभाप्रिय जनकवि भवानी प्रसाद मिश्र जी का जन्म 29 मार्च 1913 में तिमरिया गाँव, भाँशंगाबाद मध्य प्रदेश में हुआ। उनके पिता का नाम श्री सीताराम मिश्र तथा माता का नाम श्रीमती गोमती देवी था। 1939 में सरला देवी के संग उनका विवाह हुआ। उनकी पत्नी छः संतानें हुई - तीन पुत्र अमितभ, अनुकूल और अनुपम तथा तीन पुत्रियाँ नदिता, नमिता और नीता। भवानी प्रसाद मिश्र जी का जीवन एक साधारण व्यक्ति का जीवन रहा। उनके अधिकतर तारु संस्कृत के पंडित थे। उनके घर का वातारण संस्कृतनिष्ठ, आचारवान पवित्र ब्राह्मणों का था। उनके पिता सीताराम मिश्र शिक्षा विभाग में निरीक्षक थे।

पिता के सरकारी नौकरी में होने के कारण उनका सतत स्थानांतरण होता रहता था इसका प्रभाव मिश्र जी की शिक्षा दीक्षा पर पड़ा। उनकी प्राइमरी शिक्षा सुहागपुर में तथा हाईस्कूल की शिक्षा होशंगाबाद और नरसिंहपुर में पूरी हुई। हाई स्कूल के आखिरी साल उन्हें होशंगाबाद से नरसिंहपुर जाना पड़ा इसका कारण बताया हूए एक जगह वे कहते हैं कि 'होशंगाबाद के हेड मास्टर ने मेरे पिताजी को जो कि उन दिनों नरसिंहपुर में थे चिट्ठी लिखी कि आप भवानी प्रसाद को अपने पास रखिए। ये यहाँ रहकर आंदोलनों में दिलचस्पी लेने लगा है जो कि ठीक नहीं है।' अपनी रुचियों के विषय में वे बताते हैं कि उन दिनों असहयोग आंदोलनों का सिलसिला जारी था। भवानी जी उनमें विशेष रुचि लिया करते थे। हेडमास्टर के कहने पर पिताजी ने उन्हें नरसिंहपुर बुलवा लिया। भवानी जी ने किसी प्रकार का विरोध न करते हुए पिता से सीधे-सादे शब्दों में कहा कि 'मुझे प्रभात फेरियों में जाना अच्छा लगता है।' उनकी बात सुनकर उनके पिता ने उन्हें प्रभात फेरियों में जाते रहने की अनुमति दे दी। सरकारी नौकर होते हुए पुत्र को सरकार के विरुद्ध आंदोलनों में जाने की ऐसी अनुमति देना यह जाहिर करता है कि सरकारी नौकरी के नाम पर अंग्रेजों की गुलामी का बोध उन्हें सालता था इसलिए उनके पिता यह चाहते थे कि भवानी जी सरकारी नौकरी अथवा



Principal

MUMBAI COLLEGE OF ARTS, SCIENCE & COMMERCE (AUTONOMOUS)

Sion (West), Mumbai - 400 022

27

## भवानी भाई की कविताओं में प्रकृति, मनुष्यता व जीवन संघर्ष

- दिनेश पाठक

भवानी प्रसाद मिश्र जिन्हें बड़े अपनेपन से हम भवानीभाई कहते हैं, हिंदी के उन कुछ महत्त्वपूर्ण व गिने चुने कवियों में हैं जो अपनी आत्मीय व लोक से जुड़ी शैली तथा अनुभवसिद्ध कथ्य के कारण पाठकों से सीधे जुड़ते हैं और पाठक उन्हें चाव से पढ़ते व समझते हैं। कहन के सीधेपन व कथ्य की पारदर्शिता से पाठक बंधता है और कवि के अनुभवों से तादात्म्य स्थापित कर पाता है। जहाँ भवानी भाई में समकालीन अनेक कवियों ने हिंदी कविता के रूप-रंग, कथ्य व कहन में अनेक प्रयोग व खिलवाड़ किये, कविता को अति बौद्धिक व जटिल बनाकर पाठकों को उधलाया व भगाया वहीं भवानी भाई ने अपने व्यक्तिव की ही तरह कविता को भी सरल व संप्रेषणीय बनाये रखा। अपने बहुआयामी व सुदीर्घ रचनाकाल में भवानी भाई का कवि सतत विकसित व लोकानुमुखी होता गया और कविता ज्यादा समाज सापेक्ष व अनुभूति सघन होती चली गई। 'गीत फरोश', 'चकित है दुःख 'अंधरी कविताएँ', 'गोधी पंचशती', 'बुनी हुई रस्सी', 'खुशबू के शिलालेख', 'त्रिकाल संघा', 'व्यक्तिगत', 'परिवर्तन जिण्ड', 'अनाम तुम आते हो', 'इंद्र न मम', 'शरीर, कविता, फसलें और फूल', 'मानसरोवर दिन' जैसे महत्त्वपूर्ण कविता संग्रहों से भवानी भाई ने हिंदी कविता की सतत गतिशील परंपरा को समृद्ध बनाया है।

सुहागपुर से लेकर होशंगाबाद व नरसिंहपुर तक का इलाका भवानी भाई के बचपन व किशोर मानस को प्रभावित करता रहा और कालांतर में प्रभाव उनके मानसिकता का एक अविभाज्य हिस्सा बन गया। प्राकृतिक सुंदरता व सघनता से भरे इस इलाके की सुंदरता व रहस्य पूरे जीवन भर उनकी स्मृति में बना रहा और उनकी कविताओं में अविश्वकत होता रहा। ये प्रभाव उनकी प्रारंभिक रचनाओं से लेकर बहुत बाद तक की कविताओं में देखा जा सकता है। इसका सबसे सघन रूप हमें 'सतपुड़ा के जंगल' कविता में दिखाई पड़ता है। चाक्षुष बिंबों से भरी ये कविता पाठक के मन मस्तिष्क पर सतपुड़ा में घने जंगल के विविध रूपों को अंकित कर देती है। कविता

भवानी भाई की कविताओं में प्रकृति, मनुष्यता व जीवन संघर्ष / 189

को पढ़ते हुए पाठक सतपुड़ा के जंगलों में होकर गुजरने लगता है और पूरा का पूरा जंगल व उसके अनेक सुन्दर व बीहड़ रूप उसके सामने आने लगते हैं। वर्णन प्रधान होने के बावजूद कविता के बिंब पाठकों को लगातार अपने साथ बाँधे रहते हैं। पाठक पूरी कविता में कहीं भी आवृत्ति व बोझिलता का अनुभव नहीं करता। वर्णन की नवीनता व उसका सातर्य तथा शब्द संयोजन कविता को एक अद्भुत रचना बना देते हैं। बानगी के तौर पर निम्नलिखित पंक्तियों को देखा जा सकता है -

घँसो इनमें डर नहीं है।

माँत का यह घर नहीं है।

उतरकर बहते अनेकों।

कल-कथा कहते अनेकों।

नदी निर्झर और नाले।

इन वनों ने गोद पाले।

लाख पंछी, सौ हिरन-दल।

चाँद के कितने किरन दल।

झूमते बन-फूल फलियाँ।

खिल रही अज्ञात कलियाँ।

हरित दुवी, रक्त किसलय।

पूत, पावन, पूर्ण रसमय,

सतपुड़ा के घने जंगल।

लताओं में बने जंगल।

भवानी भाई की कविताओं में प्रकृति अपने विविध पार्श्व रूपों में बार-बार आती है। प्रकृति की सुंदरता रुपता व बीहड़ता के अनेक रूप उनकी कविताओं में मिलते हैं किन्तु इसका यह तात्पर्य कर्तई यह नहीं है कि वे केवल प्रकृति के रूप वर्णन में ही निमग्न रहे, परिवेश व सामाजिक सरोकारों के प्रति उपेक्षा या उदासीनता का भाव अपनाये हुए एकांतवासी बन रहे। भवानी भाई प्रकृति के साथ-साथ अपने परिवेश व उसके विविध सरोकारों से जुड़े रहे और समाज व सामाजिक सरोकार उनकी कविता में बहुत स्पष्ट रूप से उभरते रहे। 'जाहिल भरे बाने' कविता में कवि अपनी चिंताओं को व्यक्त करते हुए कहता है -

मैं असभ्य हूँ क्योंकि खुले नंगे पाँवों चलता हूँ

मैं असभ्य हूँ क्योंकि धूल की गोदी में पलता हूँ

मैं असभ्य हूँ क्योंकि चोरकर धरती धान उगाता हूँ

मैं असभ्य हूँ क्योंकि डोल पर बहुत जोर से गाता हूँ



# Microbial Biofilms

## Challenges and Advances in Metabolomic Study

Edited by  
**Sanket Joshi**  
**Dibyajit Lahiri, Rina Rani Ray,**  
**and MubarakAli Davoodbasha**



*Suresh*  
Principal  
SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)  
Sion (West), Mumbai - 400 022.

Advances in Biotechnology and  
Bioengineering

# MICROBIAL BIOFILMS

## CHALLENGES AND ADVANCES IN METABOLOMIC STUDY

*Series editor*

HEMEN SARMA

*Department of Botany, Bodoland University, Rangalikhata, Deborgaon, Kokrajhar (BTR), Assam, India*

*Edited by*

SANKET JOSHI

*Oil and Gas Research Center, and Central Analytical and Applied Research Unit,  
Sultan Qaboos University, Muscat, Oman*

DIBYAJIT LAHIRI

*Department of Biotechnology, University of Engineering and Management, Kolkata, West Bengal, India*

RINA RANI RAY

*Department of Biotechnology, Maulana Abul Kalam Azad University of Technology, Kolkata, West Bengal, India*

MUBARAKALI DAVOODBASHA

*School of Life Sciences, B.S. Abdur Rahman Crescent Institute of Science and Technology, Chennai, Tamil Nadu, India*



**ACADEMIC PRESS**

An imprint of Elsevier



**Principal**

**SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)  
Sion (West), Mumbai - 400 022.**

# Microbial Biofilms

## Challenges and Advances in Metabolomic Study

**Series: Advances in Biotechnology and Bioengineering**

**Sanket Joshi**, Deputy Director, Oil & Gas Research Center, and Application Specialist, Central Analytical and Applied Research Unit at Sultan Qaboos University, Muscat, Oman

**Dibyajit Lahiri**, Assistant Professor in the Department of Biotechnology, University of Engineering & Management, Kolkata, West Bengal, India

**Rina Rani Ray**, Associate Professor and Head, Department of Biotechnology, Maulana Abul Kalam Azad University of Technology, Kolkata, West Bengal, India

**MubarakAli Davoodbasha**, Assistant Professor, School of Life Sciences, B.S. Abdur Rahman Crescent Institute of Science and Technology, Chennai, Tamilnadu, India

*Microbial Biofilms: Challenges and Advances in Metabolomic Study* is a volume in the Advances in Biotechnology and Bioengineering Series. The volume covers the metabolomic characteristics of bacterial biofilms and examines the techniques used in the analysis of the metabolomics of the biofilm, its formation, and related infections. The book includes the metabolomics study of various types of biofilms and details new strategies in targeting metabolic pathways inhibiting the biofilm.

The book also describes various types of metabolomics studies like metabolomics of oral biofilm and metabolomics of biofilm by nosocomial microbes. It also points out the recent advancements on various aspects of metabolomics studies pertaining to biofilms, related infections, their pathogenesis, and present-day treatment strategies.

*Microbial Biofilms: Challenges and Advances in Metabolomic Study* is a helpful resource to scientists and researchers engaged in biofilm studies, precisely on the metabolomic changes at molecular level occurring in the participating microorganisms. It is also fascinating and thought provoking for the clinicians and health professionals actively involved in the treatment of biofilm mediated chronic infections, since it depicts the pathogenic consequences of the small molecular interactions of the metabolites in biofilm.

### Key Features

- Discusses recent trends in biofilms research
- Details newer strategies in treating the biofilm by targeting the metabolic pathways
- Covers chronic infections caused by the biofilm and their metabolomics studies
- Examines the various analytical aspects on the metabolomics study of biofilm as well as how the metabolomics regulate the formation of the biofilm
- Incorporates relevant case studies



**ACADEMIC PRESS**


An imprint of Elsevier  
[elsevier.com/books-and-journals](http://elsevier.com/books-and-journals)

ISBN 978-0-323-95715-1



9 780323 957151



  
 Principal  
 SIES College of Arts, Science &  
 Commerce (Autonomous)  
 Sion (West), Mumbai - 400 022.

# Biofilms: a sociomicrobiological nexus

*Lynn D'Lima and Manju Phadke*

Department of Microbiology, S.I.E.S College of Arts, Science & Commerce (Autonomous),  
Mumbai, Maharashtra, India

## 1. Introduction to biofilms

Microorganisms throughout the history of microbiology have often been considered as free suspended cells growing in nutritious growth medium. However, microorganisms have been observed to form densely populated communities known as biofilm. Microorganisms attach themselves to surfaces of both biotic and abiotic entities. Later, these adherent cells are encased in a slimy layer known as the extracellular polymeric substances (EPS). The architecture of the established biofilm creates an environment for interaction between the cells, thereby affecting the processes occurring within the biofilm. Biofilms have proved to be both an advantage and a nuisance to human beings. Biofilms observed in water pipe networks compromise on the quality of water and lead to operational issues (Lang et al., 2016). They produce copious amounts of volatile organic compounds that include terpenoids, geosmin, pyrazines, and other compounds, which make freshwater unpalatable (Zhou et al., 2017). Food spoilage-causing bacteria can build biofilms within food-processing facilities, leading to food deterioration and risking consumer health (Galié et al., 2018). They have also caused much havoc in the medical field due to their growing insensitivity toward antibiotics (Estevez et al., 2020; Palanisamy et al., 2014). Biofilms have also been useful in microbial leaching, an extraction of valuable metals using microbial biofilms (Zannoni et al., 2021). Biofilms can assist in bioremediation of contaminated soil and groundwater (Farber et al., 2019). Although biofilms are known for their contribution to mankind, the biofilm itself is far more complex. Various positive and negative interactions occur within this complex structure. In this chapter, the events within the biofilm such as gene transfer, quorum sensing, chemical breakdown and utilization, symbiosis, predation, and competition will be discussed.



*Manju Phadke*

Principal

SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)  
Sion (West), Mumbai - 400 022.

# Microbial Biofilms

## Challenges and Advances in Metabolomic Study

**Series: Advances in Biotechnology and Bioengineering**

**Sanket Joshi**, Deputy Director, Oil & Gas Research Center, and Application Specialist, Central Analytical and Applied Research Unit at Sultan Qaboos University, Muscat, Oman

**Dibyajit Lahiri**, Assistant Professor in the Department of Biotechnology, University of Engineering & Management, Kolkata, West Bengal, India

**Rina Rani Ray**, Associate Professor and Head, Department of Biotechnology, Maulana Abul Kalam Azad University of Technology, Kolkata, West Bengal, India

**MubarakAli Davoodbasha**, Assistant Professor, School of Life Sciences, B.S. Abdur Rahman Crescent Institute of Science and Technology, Chennai, Tamilnadu, India

*Microbial Biofilms: Challenges and Advances in Metabolomic Study* is a volume in the Advances in Biotechnology and Bioengineering Series. The volume covers the metabolomic characteristics of bacterial biofilms and examines the techniques used in the analysis of the metabolomics of the biofilm, its formation, and related infections. The book includes the metabolomics study of various types of biofilms and details new strategies in targeting metabolic pathways inhibiting the biofilm.

The book also describes various types of metabolomics studies like metabolomics of oral biofilm and metabolomics of biofilm by nosocomial microbes. It also points out the recent advancements on various aspects of metabolomics studies pertaining to biofilms, related infections, their pathogenesis, and present-day treatment strategies.

*Microbial Biofilms: Challenges and Advances in Metabolomic Study* is a helpful resource to scientists and researchers engaged in biofilm studies, precisely on the metabolomic changes at molecular level occurring in the participating microorganisms. It is also fascinating and thought provoking for the clinicians and health professionals actively involved in the treatment of biofilm mediated chronic infections, since it depicts the pathogenic consequences of the small molecular interactions of the metabolites in biofilm.

### Key Features

- Discusses recent trends in biofilms research
- Details newer strategies in treating the biofilm by targeting the metabolic pathways
- Covers chronic infections caused by the biofilm and their metabolomics studies
- Examines the various analytical aspects on the metabolomics study of biofilm as well as how the metabolomics regulate the formation of the biofilm
- Incorporates relevant case studies



**ACADEMIC PRESS**

An imprint of Elsevier  
elsevier.com/books-and-journals

ISBN 978-0-323-95715-1



9 780323 957151



*Jur*

Principal  
SIES College of Arts, Science &  
Commerce (Autonomous)  
Sion (West), Mumbai - 400 022.

# Global Perspectives on Themes and Techniques in Literary Texts

Edited By Dr. Ashish Gupta

Dr. Ashish Gupta is Professor & Head of the Department of English in Govt. Girls College, Betul (M.P.), India. His teaching experience is 28 years. He is a registered Ph.D. Guide in Barkatullah University, Bhopal, India. Under his supervision, number of scholars are awarded Ph.D. & M. Phil. He is a member of Indira University, Chhindwara. Till now, 112 research book chapters of him are published in reputed journals. He addressed as a Key Note Speaker in many International Webinars. He has attended/participated in national/international Seminars, Webinars, FDPs & Conferences, presented papers/chaired the session and got several awards. He is the Associate Editor/ member of the Editorial Board of International Journal of English Language & Literature Review/Review board of various prestigious International Journals. He has reviewed Journals on literary explorations. He is a well known academician amongst literary personalities. He has been a member of the Minor Research Project under financial assistance of UGC. His research papers on AI are in his credit. Till now 22 edited books from renowned publishers are in his credit. He has authored and co-authored 15 books and 4 e-books also. His many authored and co-authored books have been included in many international universities libraries. He has been included in many international universities libraries like British Library London U.K., National Library Singapore, The British Library London U.K., etc, Switzerland etc.

Global Perspectives on Themes and Techniques in Literary Texts

Edited By Dr. Ashish Gupta



MRP: 925.00 INR | 60 USD  
 ISBN : 978-93-92189-38-8  
 9 789392 189388

IN PUBLISHING HOUSE

Bareilly Aurangabad

reptionpublishing.in  
publishingindia@gmail.com

Principal  
 SRS College of Arts, Science & Commerce (Autonomous)  
 Sion (West), Mumbai - 400 022



transmitted and it was the best means to communicate great myths of that civilization like those that appear in the Iliad and the Odyssey.

The present book is the compilation of themes and techniques in literary texts of various works in the global perspective, i.e. Manju Kapur, Native American short stories, Bharati Mukherjee, Toni Morrison, Kavita Kane, Frontier Narratives, Jeet Thayil, Ibsen etc. In this book, attempt is made to make it useful and informative for the researchers. I owe a deep sense of gratitude to all the contributors for making this book purposeful. I'm eternally grateful to my parents, who taught me discipline, tough love, manners, respect, and so much more that has helped me succeed in life. Simultaneously I am thankful to my wife Seema, for always being the person I could turn to. My sincere thanks and love to my sons Himanshu & Harshit, for making me stronger, better and more motivated than I could have ever imagined. Finally, my gratitude to my well-wisher and good friend Dr. Ram Avadh Prajapati, who has been instrumental in this process. I would like to acknowledge his role in the completion of my work. Last, but not the least, I am also thankful to the publication team of Perception Publishing House, for evincing interest in my work and publishing it in meticulous manner.

I do hope, this work will prove of help to teachers and students alike.

Dr. Ashish Gupta

## CONTENTS

Preface	5-8
1. Inner Turmoil and Marginalization of woman in Manju Kapur's <i>Difficult Daughters</i> and <i>A Married Woman</i> Dr. Ashish Gupta	11-22
2. <i>I, too, Sing America!:</i> A Study of Native, (nay Glocal) Consciousness Reflected in Five Native American Short Stories Prof. Prajakta Raut	23-41
3. Adapting Identities: Quest for Existence in Bharati Mukherjee's <i>Jasmine</i> Dr. Sangita Vijay Kongre	42-53
4. The Clash of Culture in the Literary Works of Toni Morrison: An Analysis with Reference to the Novel <i>The Bluest Eyes</i> Dr. Dev Brat Gupta & Dr. Vinod Bhatt	54-67
5. Reinterpretation of Hindu Myths in the Novels of Kavita Kane Dr. Pooja Gupta	68-80
6. De-bordering the 'Border': Exploring Space and Boundary in the select <i>Frontier</i> Narratives Dr. Kanak Kanti Bera	81-98
7. A Visualization of Soja's 'Thirdspace' in Jeet Thayil's novel <i>Aravind</i> Vidya Haribaran	99-107

